

POP ART IS HERE TO STAY



PALLAS ATHENA

GRECOTEL BOUTIQUE HOTEL

RETROSPECTIVE PAINTING EXHIBITION 1/5-31/10/2019

“Αυτό που είναι να γίνεις, θα γίνεις”, η πρώτη μου σκέψη διαβάζοντας για τον καλλιτέχνη Κώστα Σπυρόπουλο. Και κατά δεύτερον, το απόφθεγμα του Πικάσο, “η έμπνευση υπάρχει αλλά θα πρέπει να σε βρει δουλεύοντας”, αναζητώντας τα έργα που θα φιλοξενούνταν στην έκθεση μέσα από τους πολυάριθμους πίνακες, αντικείμενα και κατασκευές του σε καμβά, ξύλο, με παιχνίδια, γυαλί, PVC.

Εξαιρετικός σχεδιαστής κατορθώνει μέσα από τις παράδοξες ανθρώπινες μορφές του και τα χαρακτηριστικά συμπληρώματα της pop art να αποδώσει το μήνυμα των εύστοχων θεμάτων του. Η ψευδαίσθηση, η αλληγορία, τα σύμβολα υπό την καθοδήγησή του δένουν αριστοτεχνικά το πραγματικό με το φανταστικό. Πολλά και διαφορετικά τα χαρακτηριστικά της τέχνης του όπως: η εξωτερικότητα στην έκφραση, η κοινή θεματολογία αλλά με πολλαπλότητα αναζητήσεων, η διάκριση των επιπέδων, η στατική ισορροπία με την κατάργηση του πραγματικού χώρου, η έλλειψη πλαστικότητας των μορφών, η αρμονική ασφαλής σύνθεση με την επανάληψη των διαφόρων θεμάτων, τα καθαρά έντονα, φωτεινά και ζεστά χρώματα, οι μεγάλες συνθετικές και χρωματικές αντιθέσεις, η χαρά της ζωής, η αλληγορική παράσταση. Το σύνολο εκφράζει μια αισιοδοξία και χαρά, μια χιουμοριστική διάθεση που κάνει ανάλαφρα τα θέματα της καθημερινής ζωής των ανθρώπων, μια ανάγκη για εσωτερική απελευθέρωση, όπου το ατμοσφαιρικό, το ονειρικό μέσα από την χρωματική ομορφιά και τους αλληγορικούς υπαινιγμούς μας απομακρύνει από το ρεαλιστικό και πραγματικό, που το μυαλό πρώτιστα αντιλαμβάνεται.

Πέρα από την απεικόνιση, η τέχνη εξυπηρετεί παράλληλα την έκφραση του ίδιου του καλλιτέχνη να πει μια ιστορία επιλέγοντας το ύφος του, που γίνεται τελικά το σήμα κατατεθέν του. Αυτή είναι διπλή επικοινωνία, καθώς και ο θεατής μπορεί να αντλήσει συνάμα πληροφορίες για τον καλλιτέχνη. Έτσι λοιπόν αυτό που μπορούμε να πούμε για τον Κώστα Σπυρόπουλο είναι, ότι ζωγραφίζοντας βρίσκει το μυστικό της νεότητας, αντλώντας χαρά και ικανοποίηση μέσα από τον αντιπροσωπευτικό κόσμο της pop art, το καθημερινό, το σύνθετο, που όμως αποδίδει περίτεχνα κυριαρχώντας στις φόρμες του και διαλέγοντας διασκεδαστικούς τίτλους στα έργα του. Και αυτή η ευχαρίστηση αντλείται από τον συμβολικό υπαινιγμό, τη χαρά μιας διήγησης με την χαρακτηριστική αγάπη στην ενσωμάτωση των διαφημίσεων ως pop-ups, εμβλημάτων και αλληγορικών στοιχείων, που κάνουν το θεατή να αναλογίζεται, αν η αλληγορία και η γελοιογραφική διάθεση είναι τελικά μια καταγγελία, μια κριτική στο σύγχρονο τρόπο ζωής. Αεικίνητος εργάτης της τέχνης και κυνηγός της χαρούμενης πλευράς της ζωής σε ότι καταπιάνεται. Ένα δυνατό μυαλό, που μερίμνησε με τη ζωγραφική και την καλλιτεχνική του δημιουργία να ξεφεύγει από τις απόλυτες νόρμες της Ιατρικής επιστήμης και να ταξιδεύει στο μικρόκοσμο που γνωρίζει να αποτυπώνει και να τελειοποιεί, όσο πιο πολύ ασχολείται. Αυτό το ευτυχές αντίσπασμα στην ιατρική του καριέρα έχουμε τη χαρά να απολαμβάνουμε περιδιαβαίνοντας την έκθεσή του και να χαμογέλαμε διαβάζοντας τους ανέμελους με χιούμορ τίτλους των έργων του.

‘What a man is to be, will be’ was my first thought about the artist Kostas Spyropoulos. And secondly, Picasso’s quote, ‘there is inspiration, but has to find you working’, while looking for the paintings that would be hosted in the exhibition amongst his numerous paintings, objects and constructions on canvas, wood, with toys, glass, PVC.

An excellent designer manages through his paradoxical human forms and features of pop art to deliver the message of his apt themes. The illusion, the allegory, the symbols under his guidance bind the real with the fantastic. There are various aspects of his art, such as: externality in expression, common themes but with a multitude of quests, distinction of levels, static equilibrium with the elimination of real space, lack of plasticity of forms, harmonious safe composition with the repetition of the various themes, the pure bright and warm colours, the great synthetic and colour contrasts, the joy of life, the allegorical representation. The ensemble expresses optimism and joy, a humorous mood that makes idle the issues of everyday life, a need for inner liberation, where the atmospheric, the dreamy through the colourful beauty and allegorical hints distracts us from the realistic and real, that the mind first understands.

Apart from imagery, art serves at the same time the artist’s own expression of telling a story by choosing his style, which eventually becomes his trademark. This is dual communication, and the viewer can also get information about the artist. So, what we can say about Kostas Spyropoulos is that by painting he finds the secret of youth, drawing joy and satisfaction through the representative world of pop art, while renders elaborately by dominating on his forms and choosing fun titles for his works. And this pleasure draws on the symbolic hint, the joy of telling a story while integrating ads as pop-ups, emblems and allegorical elements that make the viewer wonder, if allegory and cartoon mood is ultimately a complaint, a critique of the modern way of life. An indestructible art worker, who is after the bright side of life in whatever he deals with. A strong mind, who escapes from the absolute norms of medical science with his painting and artistic creations and travels to the micro-world that he knows how to capture and perfect, the more he deals with. This happy counterpart in his medical career, we have the pleasure to enjoy while walking among his paintings and reading their humorous titles.

Ο Κώστας Σπυρόπουλος γεννήθηκε το 1952 και μεγάλωσε στην Πάτρα δείχνοντας από μικρός το ταλέντο του στη ζωγραφική. Σπούδασε Ιατρική στην Αθήνα, στην Ινδιανάπολη των ΗΠΑ και στο Λονδίνο με παράλληλες σπουδές στην ζωγραφική στο Heron Art Institute στην Ινδιανάπολη. Είναι Καθηγητής Ιατρικής στο Πανεπιστήμιο Πατρών και το διάστημα 2000-2008 δίδαξε ως αναπληρωτής καθηγητής το μάθημα «Εικαστική Ανατομία» στη Σχολή Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Μέλος του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος, έχει εκθέσει τη ζωγραφική του σε ατομικές και ομαδικές εκθέσεις, γκαλερί, διεθνή art fairs και biennale στην Ελλάδα, Ευρώπη και Αμερική.

Kostas Spyropoulos was born in 1952 and grew up in Patras showing early his talent in painting. He studied Medicine in Athens, Indianapolis (USA) and London with parallel studies in painting at the Heron Art Institute in Indianapolis. He is Professor of Medicine at the University of Patras and in the period 2000-2008 he taught as an Associate Professor of Visual Arts at the School of Fine Arts, University of Ioannina. Member of the Chamber of Fine Arts of Greece, has exhibited his paintings in solo and group exhibitions, galleries, international art fairs and biennale in Greece, Europe and America.

T. +30 694 6400.689 kostas-spiropoulos.com

Curated by Eleni Velona, Grecotel S.A., Senior PR Executive, Art Historian